



HDH-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

November / December – 2017

Sanskrit : Paper -II

(Sanskrit Sahitya No Itihas)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચન/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- | | | |
|----------------|---|----|
| ૧ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin and development of Sanskrit drama. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૧ | વેણીસંહારમ્ને આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 1 | Evaluate the author of વેણીસંહારમ્ as a dramatist. | 14 |
| ૨ | “રઘુવંશમ્” અથવા “નૈષધીયચરિતમ્”નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of “રઘુવંશમ્” OR “નૈષધીયચરિતમ્” and evaluate the same as an epic. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૨ | “શિશુપાલવધમ્”નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે તેનું મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give a short introduction to “શિશુપાલવધમ્” and evaluate it as an epic. | 14 |
| ૩ | “કાદમ્બરી”ને અનુલક્ષીને બાણનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate Bana as a prose writer with special reference to “કાદમ્બરી”. | 14 |
| અથવા/OR | | |
| ૩ | “દશકુમારચરિતમ્”ને આધારે દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate Dandi as a prose writer with special reference to “દશકુમારચરિતમ્”. | 14 |

- ४ “मुद्राराक्षसम्”ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate the author of “मुद्राराक्षसम्” as a dramatist. 14

अथवा/OR

- ४ “वासवदत्ता”ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate "Subandhu as a prose writer with special reference to “वासवदत्ता””. 14

- ५ नीचेनाभांथी कोठपण बे विशे टूंकनोंध लखो : १४
5 Write a short notes on any **two** of the following : 14

- (१) पञ्चरात्रम् ।
(२) गीतगोविन्दम् ।
(३) गङ्गालहरी ।
(४) हर्षचरितम् ।